

5 Uhr TANZTEE



BAND 19

INHALT:

Tom Dooley
Sugar Baby
Ihr zartes Lächeln (HER HAIR WAS YELLOW)
Nur Du, Du, Du allein (TO KNOW HIM IS TO LOVE HIM)
Wumba-Tumba-Schokoladeneisverkäufer
(PURPLE PEOPLE EATER)
Ich denk' an dich
Verlaß mich nie (FORGET ME NOT)
My Happiness
Mal seh'n Kapitän
Ein Mutterherz
Trudie

5 *Uhr* TANZTEE

BAND 19

INHALT:

	Seite
Tom Dooley , Lied u. langs. Foxtrot	2
Sugar Baby , Foxtrot	4
Ihr zartes Lächeln (HER HAIR WAS YELLOW), Foxtrot	6
Nur Du, Du, Du allein (TO KNOW HIM IS TO LOVE HIM) Slow-Rock	8
Wumba-Tumba-Schokoladeneisverkäufer (PURPLE PEOPLE EATER), Rock-Fox	10
Ich denk' an Dich , Langs. Foxtrot	12
Verlaß mich nie (FORGET ME NOT), Slow-Rock	14
My happiness , Slow-Rock	16
Mal seh'n Kapitän , Foxtrot	18
Ein Mutterherz , Walzerlied	20
Trudie , Foxtrot	22

Gemeinschaftsausgabe der Musikverlage

*Hans Gerig, Köln · Peter Schaeffers, Berlin · August Seith, München
Ralph Maria Siegel, München · Melodie der Welt J. Michel K.G., Frankfurt*

TOM DOOLEY Jr.

Arranged by
Chris Langdon

By MERLE KILGORE

Moderato



KEY F { s₁ .s₁ :- .s₁ | l₁ :d | :m | m :- | s₁ .s₁ :- .s₁ | l₁ :d | r :- | l :- }

Hang down your head Tom Jun-ior, Hang down your head and cry

F C7

{ s₁ .s₁ :- .s₁ | l₁ :s₁ | :r | r :- | r .r :- .m | d .d :l₁ .d | - :- | l :- :s₁ }

Just like your Pa, Tom Jun-ior, Poor boy you're go-in' to die..... Tom
Tom
The

F

{ s₁ .s₁ :- | l₁ :d | :m | m :- | s₁ .s₁ :- | l₁ :d | r :- | l :- :s₁ }

Doo-ley was a kill - er, As you all well know..... They
Jun-ior vowed to get Gray-son, The man that hung his Pa..... He
Sher-iff formed a Pos - se Tracked him a - cross the land..... It

F C7

strung him to a whiteoak tree, And they put him six feet be-low. Tom
 ha - ted the name of Gray-son. Ev-en though he was the law. So he
 looks like the end Tom Jun-ior The sher-iff's got a rope in his hand. They

B $\flat$ F Gm7 B $\flat$ F

Doo-ley had a man child. Tom Jun-ior was his name.
 prac-tised with his Pap-py's gun, He prac-tised night and day.
 caught him in the val-ley, Threw a rope a - cross the tree. Good-

C7

Folk say he was grow-in' wild tryin' to Live down his dad dy's shame.
 He shot down Mis - ter Gray - son then... Made his get a - way...
 -bye, good - bye Tom Jun-ior With your... Pa... you're gon-na be.....

B $\flat$ 6 F B $\flat$ 6 F Gm F

Hang down your head Tom Jun-ior, Hang down your head and cry,

F C7

Just like your Pa, Tom Jun-ior, Poor boy you're go-in' to die.....

F

PETER KRAUS SINGT:

Sugar-Baby

Foxtrot

aus dem Melodie-Film: „WENN DIE CONNY MIT DEM PETER“ im Constantin-Filmverleih
(TEENAGER-MELODIE)

Worte: FINI BUSCH u. ALDO v. PINELLI

Musik: WERNER SCHARFENBERGER

Skiffle-Tempo

GESANG

One two three four

PIANO

REFRAIN

ff

Su-gar-Su-gar-Ba-by Ba-by Oh, oh

Su-gar-Su-gar-Ba-by Ba-by Hm sei doch lieb zu mir.

Su-gar-Su-gar-Ba-by Ba-by Oh, oh Su-gar-Su-gar-Ba-by Ba-by Hm

dann bleib ich bei dir.

The musical score is written for voice and piano. The vocal part is in treble clef, and the piano part is in grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Skiffle-Tempo'. The key signature has one flat (B-flat). The score includes a refrain section marked 'REFRAIN' and 'ff' (fortissimo). The lyrics are in German. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system includes the lyrics 'One two three four' and 'Su-gar-Su-gar-Ba-by Ba-by Oh, oh'. The second system includes 'Su-gar-Su-gar-Ba-by Ba-by Hm sei doch lieb zu mir.'. The third system includes 'Su-gar-Su-gar-Ba-by Ba-by Oh, oh Su-gar-Su-gar-Ba-by Ba-by Hm'. The fourth system includes 'dann bleib ich bei dir.'.

Zwischenspiel

Chords: C, F, C, G, C, F

Dynamic: *ff*

VERSE

Chords: C, G7, C, C

1. Ich kenn' Su - si und Made - leine, kenn' die Ma - ry und die
2. Du hast Charme und du hast Chic, und dein Lächeln und dein

Dynamic: *p*

Chords: C#dim, G7

Jane, auch Di - a - na ist be - zau - bernd und nett, und das
Blick raub - ten schon am er - sten Tag mir die Ruh'. Wenn ich

Chords: C, C7, F, G7

ei - ne ist mir klar, ich käm' dau - ernd in Ge - fahr, wenn ich dich nicht
dich be - kom - men kann, schau' ich kei - ne and' - re an, denn so bist nur

Chords: C

hätt', mein Su - gar - Ba - by. Hey
du, mein Su - gar -

Dynamic: *sffz*

Chords: C, G7, C

Ba - by.

Dynamic: *fff*

2 Mal D. S.
beim 3. Mal D. S. al

Ihr zartes Lächeln

(HER HAIR WAS YELLOW)

Foxtrot

Deutscher Text: Heinz Hellmer

Originaltext und Musik:
Gloria Shayne und Noel Paris
Klav.-Arr.: Delle Haensch

Lebhaft

C Gm C C Gm C C#°

Klavier

Refrain

G7 C C#°

Ihr zar - tes Lächeln, ihr treu - er Blick —
HER HAIR WAS YEL - LOW, Her eyes were blue. —

G7 C C° C7

ver-spra-chen Lie - be und so viel Glück. — Doch ich muß't
Her heart was gol - den, Her love was true. — I brought her

F F#7 G7 Dm7 G6 G7

wan - dern und brach ihr Herz ent - zwei. Ich sag - te la - chend ihr: A - dieu, good -
sor - row, and broke her heart in two, Fare - well sweet yel - low hair and eyes of

bye. blue. good bye. of blue.

1. Und dann
2. Stand das
3. End-lich
Well I

1. 2. 3.
C Gm C C Gm C

Verse

1. zog ich hin-aus in die Fer-ne, war so oft in der Fremde al-lein, der Job war hart und der
2. Korn dann wie Gold auf den Fel-dern, dach-te ich an ihr gol-de-nes Haar, ich fand kein Glück in dem
3. fuhr mich ein Schiff in die Hei-mat, und mein er-ster Weg führte zu ihr, doch der Mensch nur denkt, und das
got me a job in the freightyard, But I felt like a fool a-mong kings, I worked so hard, and

Cm Gm Cm Cm Gm Cm Cm Gm7

1. Lohn war klein, da träumt' ich so oft im Däm-mer-schein von ihr und von da-
2. frem-den Land, wer ein-mal das Heim-weh rich-tig ge-kannt, mich schon ver-ste-hen
3. Schick-sal lenkt, sie hat ihr Herz ei-nem an-der-n geschenkt, ich Narr stand vor der
I wanted so bad to buy her a lot of pretty little things, a lot of pret-ty

Ab Gm7 Cm Fm6 Eb Fm7 Cm G+ G7

1. heim.
2. kann.
3. Tür.
things.

4.
C C Gm C Gm C Gm C

Nur Du, Du, Du allein

(TO KNOW HIM, IS TO LOVE HIM)

Text: JOACHIM RELIN

Musik und Originaltext:
PHIL SPECTOR
Klav.-Arr.: Sigi Stenford

Bluestempo (16 Takte / Min.)

The piano introduction is in 4/4 time, marked 'Bluestempo (16 Takte / Min.)'. It features a steady bass line with eighth notes and a treble line with chords and triplets. Chords indicated include F, Dm, Gm, and C7. The melody begins with a triplet of eighth notes on a high note, followed by a descending line.

know, know, know — him — is to love, love, love — him. — Just to see him smile —
I'd be good to him — And I'd bring love to him — Ev'-ry-one says there'll come a day — When

DU, DU, DU AL-LEIN — könntest al - les für mich sein, — heim - lich dich zu seh'n, —
dich, dich, dich zu seh'n, — würd'ich tau-send We - ge geh'n, — wenn ich es nur wüßt, —

Makes my life worth while. To know, know, know — him — is to love, love, love — him. — And I
I'll walk a-long side of him — Yes, yes, to know him — is to love, love, love — him. — And I

macht mein Le - ben schön. — Nur dich, dich lie - be ich, — denn du bist die Welt für mich, — du al -
wo du heu - te bist. — Ein Le - ben oh - ne dich, — das hat kei - nen Sinn für mich, — komm' sei

do, — and I do, — and I do. —
do, — and I do, — and I do. —

Why can't he

lein, — nur — du, — du al - lein. —
mein, — sei — mein, — komm' sei — mein!

Wann kommst du die
Reich mir die

Copyright © 1958 by Warman Music Co.

Sole Selling Agent: CRITERION MUSIC CORPORATION, 1270 Sixth Avenue, New York 20, N.Y.

Mit Genehmigung von BOURNE MUSIC LTD., London, für Deutschland, Österreich und die Schweiz:

MELODIE DER WELT, J. Michel KG., Musikverlag, Frankfurt a.M.

Mit Genehmigung von MELODIE DER WELT, Frankfurt, für Österreich: Josef Weinberger, Wien, und

Edition Edifo SA., Zürich, für die Schweiz

M.d.W.1.245

see How blind he can be? Some day he'll

zu mir? Wann wird das ge - seh'n? Wann wird das
Hän - de, bleib immer bei mir! Mein gan - zes

E $\flat$ 7 D $\flat$ 7 C7 F7

see That he was meant for me. (Oh-oh!) So
Le - ben für dich und mich so schön, so schön? Um
Le - ben schenk ich dir dann da - für oh - oh! NUR

B $\flat$ m Fm G7 C7 Gm7 C7

know, know, know him Is to love, love, love him; And I do, and I do, and I

DU, DU, DU AL-LEIN könn-test al - les für mich sein DU AL-LEIN, NUR DU, DU AL-

F C7 F Gm

do, and I do, and I do.

LEIN, NUR DU, DU AL-LEIN!

F Gm F B $\flat$ F

verklingend

Wumba-Tumba Schokoladeneisverkäufer

(THE PURPLE PEOPLE EATER)

Rock

Deutscher Text: Kurt Feltz

Originaltext und Musik: Sheb Wooley

Arrang.: Gerhard Eisenmann

Rock-Tempo

1. Well, I
(2. Well, he)

1. Ja, der
(2. Oh, ich)
(3. Ja, dann)
(4. Und am)
(5. Ein Re-)

Verse

saw the thing a - com - in' out of the sky, It had one long horn and
came down to earth and he lit in a tree, I said, "Mis - ter pur - ple peo - ple eat - er,

Kerl, der kam aus der Luft zu mir, und er hat - te nur ein Au - ge und ein
dach - te: Jun - ge, das ist gar - nicht fein, denn der rennt dir jetzt sein
ging der Kerl bei uns die Stra - ße rauf und be - gann so - gar mit sei - nem
A - bend sah ich ihn als Eh - ren - gast mit der Mon - roe tan - zen im
por - ter hat es heu - te früh ge - wagt, nach der Rück - kehr ihn zum an - dern

one big eye. — I com - menced to shak - in' and I said, "Ooh wee, — it
don't eat me" — I heard him say in a voice so gruff, — "I

Horn da - für. — Er schob ei - nen Kar - ren und er sah so aus, — als
Horn ins Bein. — Das tat er nicht und er frag - te leis: — „Wie
Eis - ver - kauf. — Dann rief er je - dem schö - nen Mäd - chen zu: — „Hal -
Tanz - pa - last. — Der Pres - se sag - te er mit Ken - ner - blick: — „Die
Stern ge - fragt. — Da rief er fröh - lich im Vor - ü - ber - gehn: — „Ich

Refrain

looks like a pur - ple peo - ple eat - er to me." — } It was a one - eyed, one - horned,
would n't eat you 'cause you 're too tough!"

wär' er o - ben auf dem Mars — zu Haus.
wär's mit ei - nem Scho - ko - la - den - eis?"
loh, wie wär's mit ei - nem Ren - dez - vous?"
Er - den - men - schen, die sind weit — zu - rück".
fin - de es bei ih - - nen sehr, — sehr schön!"

Er war der Wum - ba - Tum - ba

D⁷ (tacet) - - - - -

G

C⁹

fly - in' pur - ple peo - ple eat - er, One - eyed, one - horned, fly - in' pur - ple peo - ple eat - er.

Scho - ko - la - den - eis - ver - käu - fer, Wum - ba - Tum - ba Scho - ko - la - den - eis - ver - käu - fer,

One - eyed, one - horned, fly - in' pur - ple peo - ple eat - er, Sure looked strange to me.

Wum - ba - Tum - ba Scho - ko - la - den - eis - ver - käu - fer von 'nem an - dern Stern.

1, 2, 3, 4

2. Well, he

5

2. Oh, ich
3. Ja, dann
4. Und am
5. Ein Re-

mf

mf

sfz

Fine

PETER KRAUS SINGT:

Ich denk' an Dich

Lied und langsamer Foxtrot

aus dem Melodie-Film: „WENN DIE CONNY MIT DEM PETER“.. im Constantin-Filmverleih
(TEENAGER-MELODIE)

Worte: FINI BUSCH u. ALDO v. PINELLI

Musik: WERNER SCHARFENBERGER

PIANO *mf*

The musical score is written for piano and voice. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one flat (B-flat major for the piano, D minor for the voice). The tempo/style is 'Lied und langsamer Foxtrot'. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in German. The piano part includes various chords and triplets. The vocal part includes lyrics and musical notation with triplets and slurs.

Chords: *mf*, *p*, C, Dmaj7Am, Am7, Dm7, G7, G#dim, Am7, Dm7, G7, Fmaj7, Cmaj7C7, F#dim, C, Dm7, G13, Hdim, C, Am, Dm7, G7, C, Dm7, Am7, G7, G#dim, Am7, D7, Dm7, G7.

Lyrics:

Ich denk' an dich, im-mer an dich, fühlst du nicht auch — so wie ich? Ich

träu me schon heut', viel-leicht träumst auch du vom er-sten Ren-dez-vous.

Ich denk' an dich, im-mer an dich, laß doch mein Herz — nicht im Stich; denn

C 3 Cmaj7 C7 Fmaj7 3 F#dim C Dm7 G13 Hdim C

süß ist der Kuß und zärt-lich das du beim er - sten Ren - dez - vous.

G7 C D7 Dm7 G7

Schön wie ein Ro-man fängt die Lie-be an, die uns so ver-zau-bern kann.

mf (ff)

C 3 Cmaj7 Am Am7 Dm7 3 G7 G#dim Am7 3 D7 3

Ich denk' an dich, im-mer an dich, fühlst du nicht auch so wie

p

Dm7 G7 C 3 Cmaj7 C7 Fmaj7 3 F#dim

ich? träu-me schon heut', viel - leicht träumst auch du vom

Ich

1. C Dm7 G13 Hdim C Cdim 2. C Dm7 G13 Hdim C6/9

er - sten Ren - dez - vous. er - sten Ren - dez - vous.

rit. Fine

Verlaß' mich nie

(FORGET ME NOT)

Slow-Rock

Deutscher Text: Ralph Maria Siegel
Originaltext: Larry Kolber

Musik: Larry Martin

Moderato, with a beat

Klavier

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of eighth-note chords, starting with a forte (f) dynamic and then moving to a mezzo-forte (mf) dynamic. The left hand plays a simple bass line with eighth notes.

Verse

For - get the fel - lows that you knew be - fore, —

1. Ver - laß' die Mä - dels aus dem Tanz - ca - fé, —
2. Ver - laß' die Lo - la und die Me - la - nie, —
3. Ver - laß' das Haus, das Du bis jetzt be - wohnt, —
4. Ver - laß' das Stell - dich - ein am Bahn - hofs - platz, —

The piano accompaniment for the first line of the verse consists of two staves. The right hand plays a series of chords, and the left hand plays a simple bass line. The dynamics are mezzo-piano (mp) and mezzo-forte (mf). The key signature is C major, and the time signature is 4/4.

You ain't - a gon - na see them an - y more. —

1. mit de - nen ich Dich manch - mal heim - lich seh', —
2. die Do - ro - the - a und die Ros - ma - rie, —
3. weil sich al - lein zu le - ben gar nicht lohnt. —
4. suchst Du denn et - wa ei - nen neu - en Schatz?

The piano accompaniment for the second line of the verse consists of two staves. The right hand plays a series of chords, and the left hand plays a simple bass line. The dynamics are mezzo-piano (mp) and mezzo-forte (mf). The key signature is C major, and the time signature is 4/4.

For - get the trip that you were gon - na take, —

1. ver - laß' die Brü - der aus dem Club - lo - kal, —
2. doch auch den al - ler - klein - sten Veil - chen - strauß, —
3. Ver - laß' den Ru - der - und den Turn - ver - ein, —
4. Ver - laß' dich stets auf je - des Wort von mir, —

The piano accompaniment for the third line of the verse consists of two staves. The right hand plays a series of chords, and the left hand plays a simple bass line. The dynamics are mezzo-piano (mp) and mezzo-forte (mf). The key signature is C major, and the time signature is 4/4.

For - get it all but for good - ness sake, —

1. nur ei - nes, bit - te, tu auf kei - nen Fall: —
 2. trag' ihn nicht fort, ich wart' auf Dich zu Haus: —
 3. nur eins ver - sprich, im - mer bei mir zu sein: —
 4. a - ber das ei - ne, Lieb - ling, rat' ich Dir: —

G⁷ C

Refrain
FOR - - GET ME NOT, FOR - -

Ver - - laß' mich nie, ver - -

mf C F C C

GET ME NOT, You're all I

laß' mich nie, ob spät, ob

F C F G⁷

got, FOR - - GET ME NOT.

früh, ver - - laß' mich nie!

C F G⁷ C

1. 2. 3. **4.**

früh, ver - - laß' mich nie!

G⁷ C G⁷ G⁷9 C

MY HAPPINESS

Immer will ich treu dir sein

Originaltext: Betty Peterson

Musik: Borney Bergantine

Deutscher Text: Göhler / Rasch / Wilke

Moderato

Refrain

Wenn da - heim die Lin - den blüh'n, tau - send ro - te Ro - sen glüh'n,
 Eve - ning sha - dows make me blue, when each wea - ry day is through,

Lie - der ü - ber's Korn - feld zieh'n, denk' ich an dich.
 how I long to be with you, my hap - pi - ness.

Und wenn dann vom Him - mels - zelt nachts ein Stern her - nie - der - fällt,
 Ev' - ry day I rem - i - nisce dream - ing of your ten - der kiss,

wünsch'ich mir nicht Gut und Geld, ich denk' an dich. Einst gin-gen wir zu
al-ways think-ing how I miss my hap-pi-ness. A mil-lion years it

C G⁷ C C⁷ F

Zweit durch die blü-hen-de Som-mer-zeit, wann wird es wie-der so sein, oh-ne
seems have gone by since we shared our dreams, but I will hold you a-gain, there'll be

F C C[°] C C^{#°} G

dich fühl' ich mich so al-lein. Wenn da-heim die Lin-den blüh'n, tau-send ro-te Ro-sen
no blue mem-o-ries then. Wheth-er skies are grey or blue, an-y place on earth will

D⁷ G⁷ C F C

glüh'n, Lie-der ü-ber's Korn-feld zieh'n, denk' ich an dich. dich.
do, just as long as I'm with you, my hap-pi-ness. ness.

C G⁷ C C

1. 2.

Mal seh'n, Kapitän

Foxtrot

aus dem CCC-Film „Hier bin ich, hier bleib ich“

Text: Kurt Feltz

Musik: Heinz Gietz

Medium

f

C F G⁷ C

Verse

1. So wie ein Käp-ten auf See bring' ich mein Schiff durch die Wel-len.
 2. Bunt wie im Ha-fen das Licht zeigt sich im Wech-sel das Le-ben.
 3. Wenn sich der Wind auch mal dreht, das kann so leicht mir nicht scha-den.

p

C G⁷ C

Den-ke mir: Käp-ten o - lé, wär' doch schon al - les o. k.
 Wenn auch das Steu-er mal bricht, das nimmt die Hoff-nung mir nicht. } Mal
 Wo ei - ne Chan-ce be - steht, sa - ge ich: Käp - ten, es geht!

mf

F G⁷ C

Refrain

seh'n, Ka - pi - tän, mal seh'n, Ka - pi - tän, für wen sich die

Dm⁷ Dm⁶ Dm⁷ G⁷ C Cj⁷ C⁶ C C^o G⁷

Mäd - chen ent - schei - den. Wie schön, Ka - pi - tän, wie

C^o C Dm⁷ Dm⁶ Dm⁷ G⁷

schön, Ka - pi - tän, wenn sie sich ent - schei - den für dich.

C Cj⁷ C⁶ C C^o G⁷ Dm⁷ G⁷ C

1. 2. 3.

F G⁷ C C

EIN MUTTERHERZ

WALZERLIED

Text: HORST ACKERMANN

Musik: KARL GÖTZ / HERMANN KIRCHNER
Klav.Bearb.: Joe Burgner

Im Volkston REFRAIN

Gesang

Ein Mut - ter - herz so

Klavier

mf

mf

E_b

lieb und rein kann viel ver - stehn und ver - zeihn. In

B_b7 E_b B_b7 F_m7 B_b7 E_b E_b7

Freud und Leid, zu je - der Zeit läßt es dich nie -

A_b B_b9 E_b

mals al - lein. Ein Mut - ter - herz so lieb und

F_m7 B_b7 E_b E_b7 A_b E_b9 E_b

MELODIE DER WELT, Frankfurt a.M. - Hamburg

©1957 by Melodie der Welt, J. Michel KG., Musikverlag, Frankfurt a.M., u. Wilh. Gebauer, Musikvrlg. Wiesbaden, Gemeinsch. Vrlg.

Alleinauslieferung für die Schweiz: Edition EDIFO S. A., Zürich.

Alle Rechte vorbehalten - All rights strictly reserved - Tous droits réservés - International copyright secured.

M.d.W. 668

rein kann viel ver - stehn und ver - zeihn. Nach

Fine

VERS

vie - len, vie - len Jah - ren, da kehrt ein Sohn zu - rück. Er

p-mf

E $\flat$ E $^{\circ}$ Fm7 B $\flat$ 7 E $\flat$

such - te in der Frem - de, fern von der Hei - mat, Glück. Und

Cm F7 B $\flat$ 7 E $\flat$

wenn ihn die Ge - lieb - te auch längst ver - las - sen hat, ein

E $\flat$ E $^{\circ}$ Fm7 B $\flat$ 7 E $\flat$

Mensch hielt ihm die Treu - e auf sei - nem Le - bens-pfad. Ein Mut - ter -

A $\flat$ E $\flat$ F7 B $\flat$ 7

mf

D.S.al Fine

TRUDIE

Dtsch. Text: GLANDO

Musik: JOE HENDERSON

Schenk mir doch ein Bild von dir, — Trudie, dann hab ich dich im-mer hier, — Trudie.

Täg-lich sollst du vor mir steh'n — Trudie, in ei-nem Rah-men mit dei-nem Na-men.

Läßt du mich ein-mal al-lein, — Trudie, kommst du nicht zum Stell-dich-ein, — Trudie,

küß ich zu Hau-se dann oh-ne Pau-se die-ses klei-ne Bild al-lein. —

(Chor) Trudie, Trudie, (Chor)

F6 C7

(Chor) Trudie, Trudie, (Chor)

C7 F6

(Chor) Trudie, Trudie, (Chor)

F6 Bb

(Chor) Trudie, Trudie, (Chor)

Bb F6 Gm7 C7 G7

Coda D.S. al Coda

C C9 C7 F6 C Dm7 G7 C6